

# ЗАЙЦА ИСПУГАЛИСЬ

Слова П. ВОРОНЬКО

Неторопливо. Певуче

mp

The piano introduction consists of four measures. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Живо  
p Хор

Мы хо-ди-ли по гри-бы- зай-ца ис-пу-га-лись.

The vocal line is in a 2/4 time signature and features a simple, rhythmic melody. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Схо-ро-ни-лись за ду-бы, рас-те-ря-ли все гри-бы,

The vocal line continues with the same rhythmic pattern. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

## Медленнее

а по\_ том сме\_ я\_ лись: зай\_ ца ис\_ пу\_ га\_ лись!

замедляя в темпе

Зай\_ ца ис\_ пу\_ га\_ лись!

*p* *sf*

Мы ходили по грибы —  
 Зайца испугались.  
 Схоронились за дубы,  
 Растеряли все грибы,  
 А потом смеялись:  
 Зайца испугались!  
 Зайца испугались!